

Max Emanuel Cencic **Currículum vitae**

www.cencic.com

www.parnassus.at

"Cencic tiene una de las voces más bellas en el registro vocal de los contratenores de hoy en día".

Revista Opernwelt, mayo de 2008

En los últimos años, Max Emanuel Cencic se ha convertido en uno de los mejores contratenores de nuestros tiempos, aclamado durante sus presentaciones tanto por el público como por los expertos de música.

Desde temprana edad, Max Emanuel Cencic recibió clases de canto y se presentó delante de un público por primera vez a la edad de los seis años. De 1987 a 1992, fue miembro de los Niños Cantores de Viena para después iniciar una carrera de solista. Una técnica especial le permitió seguir cantando en la tesitura de soprano. Hasta 1987, Max Emanuel Cencic dio recitales en Japón, EE. UU. y Europa con gran éxito y también participó en numerosas producciones de ópera, incluyendo el papel de Primer Muchacho/La Flauta Mágica (1991, grabación de CD en Decca bajo la dirección de G. Solti) y en la Ópera Estatal de Viena (Harnoncourt), *Orfeo* de Gluck (papel de Amor) en el Konzerthaus de Viena (1995) y Drottningholm (1996), *Demofonte* de Jommelli (papel de Adrasto) en Schwetzingen y en Cremona y *Xerxes* de Händel en Copenhague. En 2001, Max Emanuel Cencic cambió de registro vocal, convirtiéndose en contratenor.

Con su reciente CD *Faramondo* (EMI/Virgin Classics, a la venta desde marzo de 2009), Max Emanuel Cencic una vez más demuestra sus excelentes cualidades de intérprete de Händel, interpretando el papel principal. Poco después del lanzamiento del CD, fue galardonado con los importantes premios musicales franceses *Diapason découverte* y *Diapason d'or*. A finales de 2007, un CD de solista fue lanzado por la casa de discos EMI/Virgin Classics, incluyendo arias de ópera de Rossini. El artista recibió críticas muy elogiosas y ha sido, hasta ahora, galardonado con los premios TELERAMA, PORIN y el ORFEO D'OR.

El año 2009 está marcado por tres debuts en óperas importantes:

Max Emanuel Cencic interpretará los papeles de "Satirino" y de "Segunda Furia" en la famosa puesta en escena de *La Calisto* de Herbert Wernicke en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas (febrero y marzo de 2009). En la Ópera Estatal de Baviera, cantará el papel principal en *Tamerlano* de Händel (marzo de 2009) y en la Semperoper en Dresde, interpretará el papel de "Tomoleo" en *Giulio Cesare* (diciembre de 2009). En la Ópera de Burdeos, Max Emanuel Cencic cantará el papel de *Ottone* bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini (junio de 2009). Además, esta temporada incluye varios recitales solistas y de canto, en el Theater an der Wien (Viena, enero 2009), en el Grand Théâtre de Genève (Ginebra, marzo 2009), la Tokyo Opera Nomori (Tokio, abril 2009) y el Théâtre des Champs-Élysées en París (*Faramondo*, con I Barocchisti bajo la dirección de Diego Fasolis, octubre de 2009), la sala Laeiszhalle en Hamburgo y el Grand Théâtre de Avignon en Francia. En primavera de 2010, el artista tendrá su debut en la Ópera Estatal de Viena y en el Teatro Real de Madrid.

En la temporada 2007/08, Max Emanuel Cencic cantó, entre otros, en el Théâtre des Champs-Élysées en París, en el Barbican Hall de Londres, en el Lincoln Center en Nueva York, en el Théâtre de Caen en Francia, en el Grand Théâtre Luxembourg en Luxemburgo y en la Opéra National de Lorraine en Nancy, Francia. Obtuvo un rotundo éxito tanto entre el público como en la prensa con su interpretación del papel de "Sposa" en la ópera redescubierta de Landi, *Il Sant'Alessio*, bajo la dirección de William Christie. El DVD de esta producción salió en primavera de 2008 en la casa de discos EMI/Virgin Classics. Además, el artista fue invitado a cantar en la Opéra de Lausanne, Suiza, donde encarnó el papel de Sesto por primera vez y donde también interpretó el papel del Príncipe Orlofsky en "El Murciélago". También cantó en el Théâtre du Capitole en Tolosa, Francia ("*Ottone*" / *L'Incoronazione di Poppea*). Sus recitales de solista lo llevaron, entre otros, al Festival Quartetto Milano en Milán, a París (Salle Gaveau y Palais Garnier) y a La Halle aux Grains en Tolosa.

Algunas etapas importantes en la carrera de Max Emanuel Cencic son las siguientes: la interpretación del papel de "Nerone" en *L'Incoronazione di Poppea* de Verdi (Teatro de Basilea) bajo la dirección de Konrad Junghänel, que le valió el premio del mejor cantante joven del año 2003, otorgado por la

revista Opernwelt.

En 2005, Max Emanuel Cencic debutó en el Carnegie Hall de Nueva York con el papel de "Perseo" en *Andromeda Liberata*, una serenata redescubierta de Verdi. *Andromeda Liberata* fue nombrado el mejor concierto del año 2005 en Japón por la prensa especializada japonesa. La obra fue grabada bajo el sello Deutsche Grammophon.

Entre otros, el artista fue invitado a cantar papeles de Vivaldi y de Händel en el Teatro Carlo Felice en Genova ("Tolomeo"/*Giulio Cesare*, 2007), en la Ópera Nacional Escocesa (*Tamerlano*), en el festival Bayreuther Barock ("Osmino"/*La Fida Ninfa*) en Bremen y en Turín ("Ruggiero"/*Orlando Furioso*) y en el Théâtre des Champs-Élysées en París ("Fernando"/*Rodrigo*). En Lisboa, San Galo y en el festival de Carlo Menotti, Festival Dei due Mondi en Spoleto, apareció como "Sancio" en *Fernando*. El CD del mismo nombre salió en enero de 2007 bajo el sello EMI/Virgin Classics.

Max Emanuel Cencic trabaja regularmente con directores de orquesta tales como William Christie, René Jacobs, Ottavio Dantone, Alan Curtis, Andrea Marcon, Christophe Rousset, Günther Neuhold, Diego Fasolis, Eduardo López Banzo, Konrad Junghänel, Christopher Moulds, Rinaldo Alessandrini y Jean-Christophe Spinosi.

El artista siempre es muy bien recibido como invitado en escenarios internacionales y se ha presentado, entre otros, como artista invitado en Lisboa, Colonia (sala Deutschlandfunk), Essen (filarmónica), el Wiener Musikverein (Viena), el Festspielhaus de Baden-Baden (Alemania), iglesia Frauenkirche en Dresde, Potsdam-Sanssouci, Wiesbaden, Viterbo, Eisenstadt (Festival Haydn), Halle (Festival Händel), Cremona, Festival Palaciego de Ludwigsburg, Deutsche Oper am Rhein, Salle Gaveau (París), Santiago de Compostela, Londres (Barbican Centre), Amsterdam (Concertgebouw), Milán, Avignon, Festival St. Riquier, Festival d'Uzes, Festival Saint-Denis, Festival Saint Dizier, Festival Beaune, Festival Froville, la Opéra Garnier en París y en Tokio.

Los CD solistas de Max Emanuel Cencic son recibidos con gran entusiasmo tanto por amantes de la música como por críticos. Bajo el sello Capriccio, ha publicado "The Vivaldi Album" (2004), "Kantaten" (cantatas de Caldara, 2005) y un CD/DVD doble con cantatas bajo continuo de Domenico Scarlatti (2006).

Su CD Scarlatti-"Cantata d'amore" (Capriccio, 2003) fue premiado con el "Recommandé par classique". Desde el 2007, Max Emanuel Cencic está bajo contrato con EMI/Virgin Classics.